

¿Quién fue...?

Nº. 251

ViD
EDITORIAL

John Lennon



~~\$ 500⁰⁰~~

~~\$ 480⁰⁰~~

PACTO



MERS

BEAT

JANUARY 4-18 1962

Vol. 1 No. 13

Beatles

Top Poll!

FULL RESULTS INSIDE
Cover photograph by Jorge Moretti.



Radio
EXITOS
190

BEATLETRIVIA:

1. ¿En la película Submarino Amarillo. ¿quién es el "hombre sin personalidad"?
2. ¿Cómo se llama el hijo de George?
3. ¿Qué significa su nombre?
4. ¿Cómo se llamaban los dulces que les arrojaban a los Beatles durante sus conciertos?
5. ¿Qué significa la expresión "Good night Vienna"?
6. ¿Cuál es el nombre completo de la esposa actual de George?
7. ¿Y el de su primera esposa?
8. ¿Quién fué el primer Beatle en aprender a tocar el piano?
9. ¿Quién fue el primer Beatle en usar anteojos ante el público?
10. ¿Para quién compusieron John y Paul "I'll be on my way"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

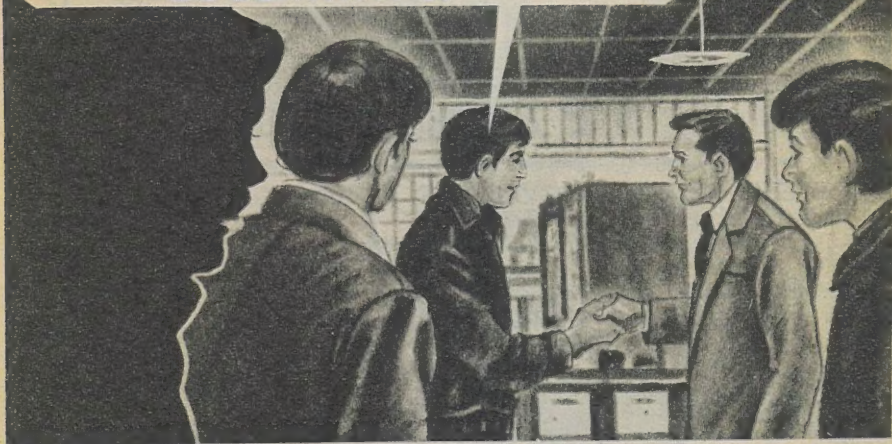
CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

**LOS BEATLES ACEPTARON QUE BRIAN EPS-
TEIN SE CONVIRTIERA EN SU MANAGER.**

**DE ACUERDO, ¿CUÁNDO FIRMAMOS
EL CONTRATO?**



**DE INMEDIA-
TO EL HOMBRE
SE DIO A LA
TAREA DE
PROMOVER-
LOS Y CONSE-
GUIRLES
BUENAS OPO-
RTUNIDADES.**



**TAMBIÉN COMENZÓ
A INFLUIR EN EL
PULIMENTO DE LA
IMAGEN DE LOS
MUCHACHOS.**

**DEBEN DEJAR DE
FUMAR Y DE MAS-
CAR CHICLE CUAN-
DO TOQUEN.**



**POCO DESPUÉS, EL
ACTIVO MANEJADOR
LOGRÓ QUE LA EM-
PRESA DISQUERA
"DECCA" LES HICIERA
UNA PRUEBA EN
LONDRES.**

¡VÁMONOS!



**SIN EMBARGO, LAS COSAS
NO SALIERON BIEN DES-
DE UN PRINCIPIO.**

**¡MIKE SMITH NOS CITÓ
A LAS NUEVE Y PASA
DE LAS DIEZ!**



QF 251-2

**EL EJECUTIVO NO
SÓLO LLEGÓ TAR-
DE, SINO QUE LOS
PRESIONÓ DESDE
EL PRIMER MOMEN-
TO.**

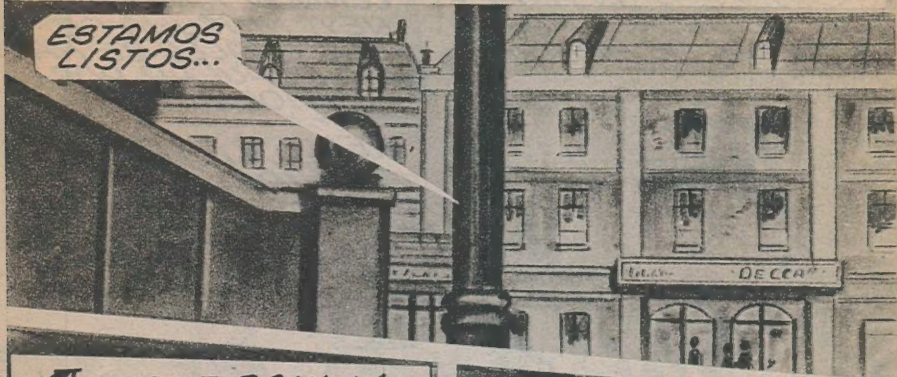
**¡CONECTEN SUS
INSTRUMENTOS,
RÁPIDO!**



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

EL CUARTETO DE LIVERPOOL PRESINTIÓ QUE LA AUDICIÓN RESULTARÍA UN TOTAL Y ABSOLUTO DESASTRE.

ESTAMOS LISTOS...



AUNQUE PAUL Y JOHN TENÍAN ALGUNAS PIEZAS COMPUUESTAS POR ELLOS, BRIAN LES HABÍA DICHO QUE TOCARAN ALGO CONOCIDO.

ADELANTE; LOS ESCUCHO.



COMENZARON CON "TILL THERE WAS YOU" O "HASTA QUE LLEGASTE."

AND THERE WAS MUSIC...



QF 251-3

en **RADIO EXITOS**

SIGUIERON CON "SEPTIEMBRE EN LA LLUVIA", "TUS PIES SON MUY GRANDES" Y UN ARREGLO DE GEORGE PARA "EL SHEIK DE ARABIA."

YA AL FINAL PUDIERON INTERPRETAR TRES MELODÍAS DE LENNON Y MCCARTNEY, NINGUNA DE LAS CUALES SE HARÍA POPULAR POSTERIORMENTE.



HELLO, LITTLE GIRL...



SE TRATABA DE "HOLA PEQUEÑA NINIA", "COMO LO HACEN LOS SONADORES" Y "AMA LO AMADO."

LOVE, OH, THE LOVED...



QF 251-4

Escucha el programa MULTIPLICANDO

POR DESGRACIA, LOS CHICOS ESTUVIERON NERVIOSOS Y ERRÁTICOS.

PERDÓN... EQUIVOCÉ EL ACORDE.



A PAUL SE LE QUEBRÓ LA VOZ EN VARIAS OCASIONES.

OH, I LOVE... ¡EJEM!



JOHN SE NOTABA DESCONCENTRADO Y NO LOGRABA CONTROLARSE.

¡YA ME DESCUADRE OTRA VEZ!



EN FIN, NINGUNO DE LOS CUATRO ESTUVO COMO DE COSTUMBRE.



OF 251-5

**AL FINAL, TODOS SE
SENTÍAN DESCON-
TENTOS.**

¡ESTUIMOS FATALES!

**¡NOS ECHARÁN
A PATADAS!**



**NO OBSTANTE, MIKE
SMITH TUVO UNA
RESPUESTA ACEPTA-
BLE.**

**¡BIEN, JÓVENES!
¡TOCARON ESTU-
PENDAMENTE!**



**¿HA-HABLA EN SE-
RIO?**

**¡CLARO! ¡ME
GUSTÓ MUCHO!**



QF 251-6

**LA MÚSICA QUE-
DÓ GRABADA, AL
RATO VOLVERE A
ESCUCHARLA CON
MÁS CALMA.**



De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

¿CUÁNDO REGRESAN
A LIVERPOOL?

MAÑANA
TEMPRANO.

SE DESPIDIERON Y
SALIERON DE LA
DISQUERA.



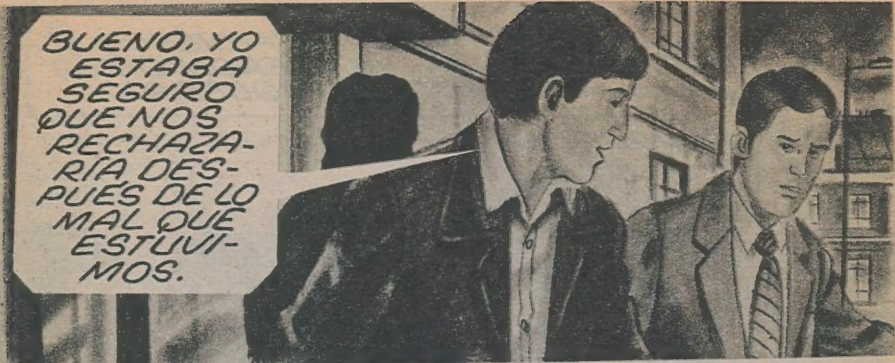
LA SESIÓN HABÍA SIDO MUY LARGA Y CO-
MENZABA A ANOCHECER.

QUE' CO-
SA... ¿NO
LES PA-
RECE?

¿A QUÉ TE REFIERES, JOHN?



con **RADIO EXITOS**




BUENO. YO
ESTABA
SEGURO
QUE NOS
RECHAZA-
RÍA DES-
PUÉS DE LO
MAL QUE
ESTUVI-
MOS.



¡Y SIN EMBARGO
LE GUSTÓ!

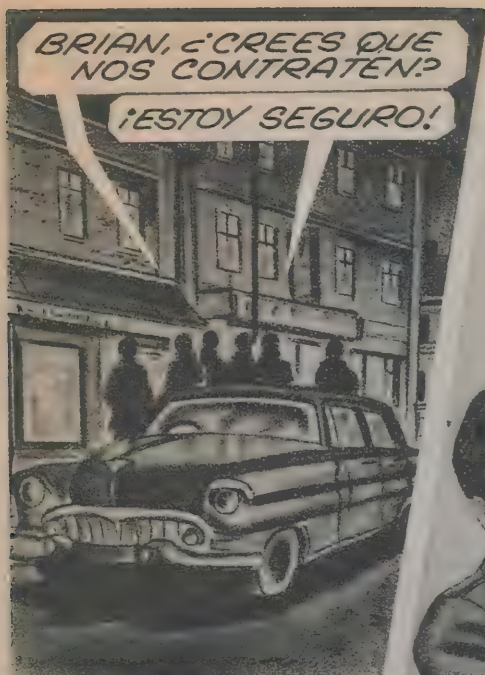
MIKE COMPRENDIÓ
QUE ESTABAN UN PO-
CO NERVIOSOS.



PERO ÉL SABE
DE LO QUE SON
CAPACES. NO
OLVIDEN QUE
YA LOS OYÓ
EN EL CLUB
"CAVERN."

QF251-B

Escucha el CLUB JUVENIL

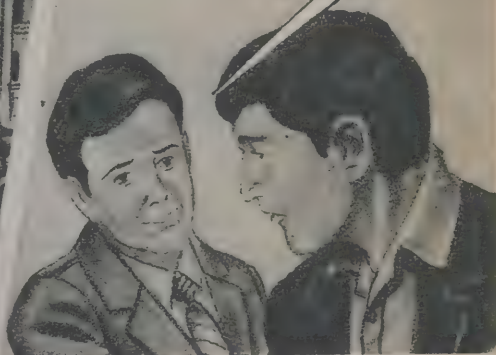


BRIAN, ¿CREEES QUE NOS CONTRATEN?

¡ESTOY SEGURO!

ES MÁS, LOS INVITO A CELEBRAR EL TRIUNFO CON UNA BUENA CENA EN EL "SWISS COTTAGE".

¡ESTUPENDA IDEA!



FUERON AL RESTAURANTE EN EL CAMIÓN DE ASPINALL Y PASARON UNA VELADA MUY DIVERTIDA.

¡ORDENARÉ UNA BOTELLA DE VINO PARA CADA QUIEN!



QF 251- 9

de RADIO EXITOS

MIENTRAS TANTO, EN LOS ESTUDIOS DE GRABACIÓN MIKE SMITH Y SU COLEGA DICK ROWE VOLVIERON A ESCUCHAR LAS CINTAS DE LOS BEATLES.

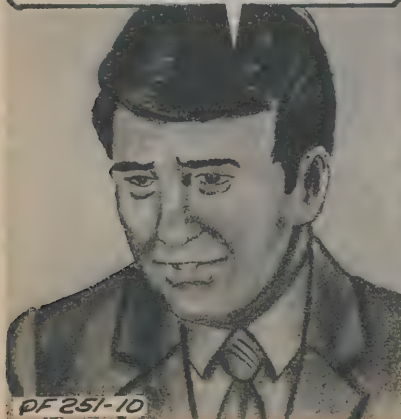


LO HICIERON CON MUCHA ATENCIÓN Y TERMINARON A ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA.

Y BIEN. ¿QUÉ PIENSAS?
N-NO SE, NO SÉ...



A PESAR DE ALGUNAS FALLAS Y DESINCRONIZACIONES, ME PARECEN BASTANTE BUENOS.



DF 251-10

PERO CREO QUE ESTÁN VERDES. AUN LES FALTA ALGO.



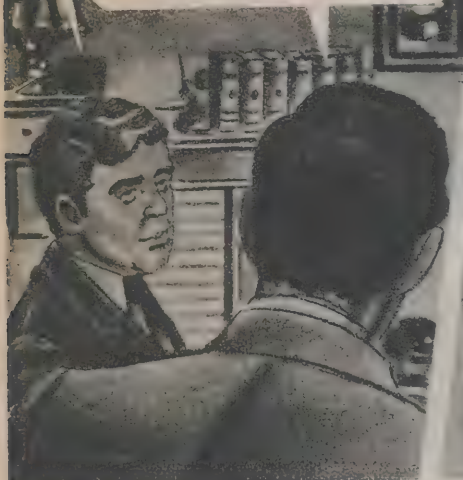
"BEATLES de 6 a 7 de la noche

¿ESCUCHASTE A BRIAN POOLE Y LOS TREMELOES, LOS QUE HICIERON SU PRUEBA AYER?

SI, SON BASTANTE COMERCIALES.

SON SUPERIORES, AMIGO. SENCILLAMENTE SU-PE-RIO-RES.

HUMM, TAL VEZ TENGAS RAZON.



ADEMÁS HAY UN DETALLE QUE LOS FAVORECE EN RELACION A LOS BEATLES.

¿SÍ, CUÁL...?



DF 251-11

en RADIO EXITOS"

DICK HABLÓ CON SEGURIDAD.

SON LONDINENSES,
MIKE... LOS
TENEMOS
A LA VUELTA DE LA
ESQUINA.

EN CAMBIO
LOS OTROS
VIVEN EN
LIVERPOOL;
QUE ES CO-
MO DECIR
EL QUINTO
INFIERNO.

RECUERDA
QUE SOLO
TENEMOS
AUTORIZA-
CIÓN PARA
CONTRATAR
A UN GRUPO.

SI, ÉSE ES EL PROBLEMA.

DF 251-12

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde.

UN PROBLEMA
QUE DEBEMOS
RESOLVER
AHORA MISMO.



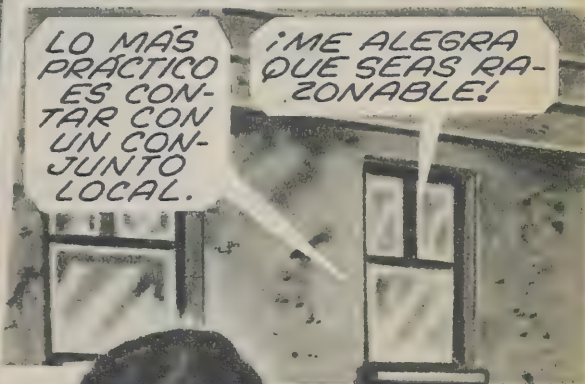
¿LOS BEATLES O LOS
TREMELDES? ¡HE AHÍ
EL DILEMA!

BUENO, PIENSO QUE
YA DISTE LA SOLU-
CION.



LO MÁS
PRÁCTICO
ES CON-
TAR CON
UN CON-
JUNTO
LOCAL.

¡ME ALEGRA
QUE SEAS RA-
ZONABLE!



MAÑANA
MISMO
HABLARE
CON
BRIAN
EPSTEIN
PARA CO-
MUNICAR-
SELO.



QF 251-13

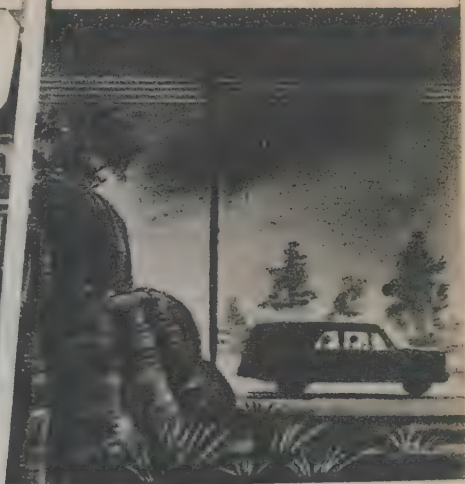
en RADIO EXITOS"

LOS BEATLES RETORNARON A SU CIUDAD NATAL A LA MAÑANA SIGUIENTE.

¡HASTA PRONTO, BRIAN!

¡LOS VERÉ EN TRES O CUATRO DÍAS!

EL LARGO VIAJE LO HICIERON SIN ESCALAS Y RESULTO AGOTADOR.



POR SU PARTE, EPSTEIN PERMANECIÓ EN LA CAPITAL PARA ARREGLAR ASUNTOS RELACIONADOS CON SU TIENDA.



SE HOSPEDABA EN LA CASA DE UN PARIENTE Y AHÍ RECIBIÓ LA LLAMADA DE SMITH.

¿SÍ? ¡AH, HOLA MIKE!



DF 251-14

Escucha el programa MULTIPLICANDO

**EL EJECUTIVO
FUE DIRECTO
AL GRANO.**

HABLO PARA DE-
CIRTE QUE EL
CONSEJO DE LA
COMPANIA DECI-
DIÓ QUE TUS
MUCHACHOS NO
SERÁN CONTRA-
TADOS.

¿QUE...?

¡PERO TÚ DI-
JISTE QUE
ERAN MUY
BUENOS, LES
DISTE ESPE-
RANZAS!

ESTOY DE
ACUERDO,
SOLO QUE
TÚ SABES...
EL CONSE-
JO MANDA
Y...

SÍ, CLA-
RO... EL
CONSEJO.

DF 251-15

BRIAN SABÍA QUE SMITH SE CUBRÍA CON EL SUPUESTO "CONSEJO" PARA NO COMPROMETERSE.

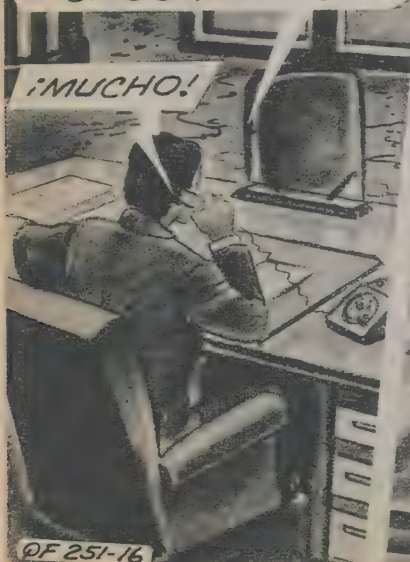
SÓLO TE DIGO UNA COSA, MIKE...



NO ME CONFORMARE CON ESTO. IRÉ A LA "DECCA" Y HABLARE CON QUIEN SEA NECESARIO PARA CAMBIAR ESA ABSURDA DECISION.



PERO BRIAN, ¿QUÉ CASO TIENE?



¡MUCHO!

EL MANAGER CUMPLIÓ SU PALABRA Y SE PRESENTÓ EN LA IMPORTANTE COMPAÑÍA.



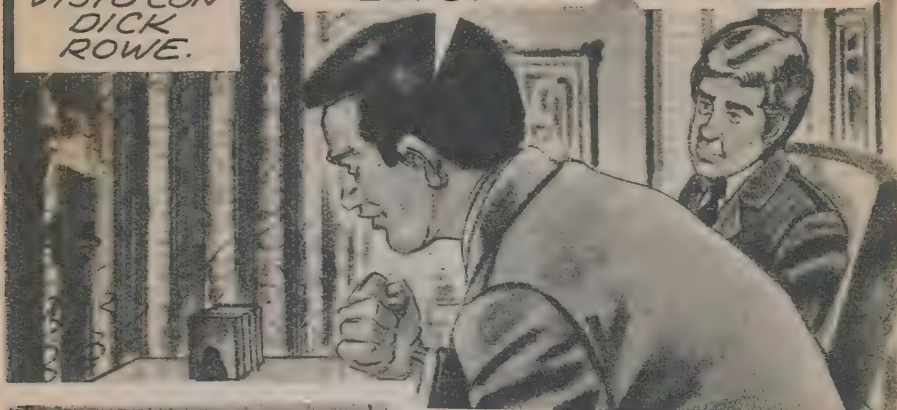
QF 251-16

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

**AHI SE
ENTRE-
VISTO CON
DICK
ROWE.**

**¡NO ES JUSTO
QUE NOS HAGAN
ESTO!**

**TRANQUILI-
CESE, POR
FAVOR.**



**LO QUE PASA ES
QUE SU GRUPO
SUENA MUY PA-
RECIDO A LOS
SHADOWS.**

**¡A LOS
SHADOWS!**

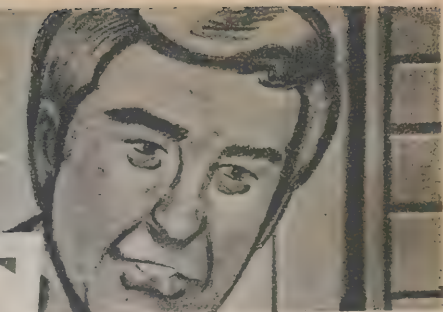
**¡ESA SI QUE ES
BUENA! ¡LOS BEA-
TLES SON LA AN-
TITESIS DE LOS
SHADOWS! NADA
TIENEN QUE VER
CON SU MÚSICA!**



QF 251-17

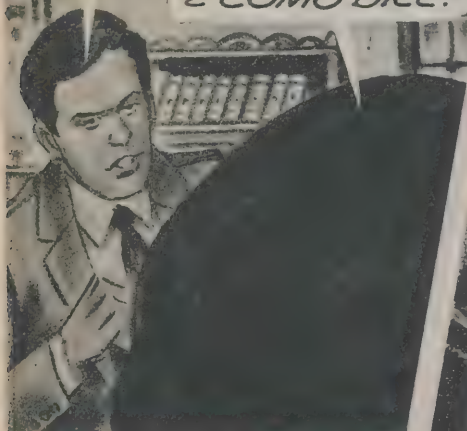
con RADIO EXITOS

ESTÁ BIEN,
SEÑOR EPSTEIN,
PERO ENTIEN-
DA QUE ASI
SON ESTAS
COSAS.



YO HABÍA GARANTI-
ZADO QUE COMPRA-
RÍA TRES MIL COPIAS
DEL DISCO DE LOS
BEATLES.

¿CÓMO DICE?

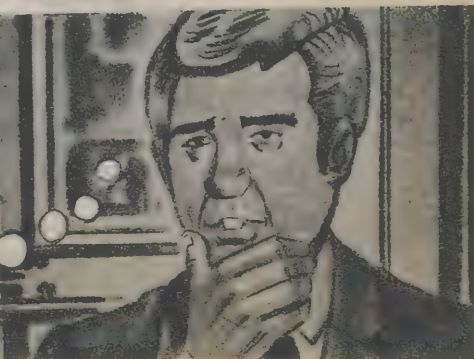


EN FIN; VEO QUE
NO HAY NADA
QUE HACER...
CON SU PERMI-
SO, SEÑOR
ROWE.



BRIAN SALIÓ
DEL DESPACHO
Y DICK SE QUE-
DÓ COMO CLA-
VADO EN SU
ASIENTO.

¡TRES MIL CO-
PIAS! ¡IBA A
COMPRAR TRES
MIL COPIAS! ¿POR
QUE NO LO DIJE-
RON ANTES?

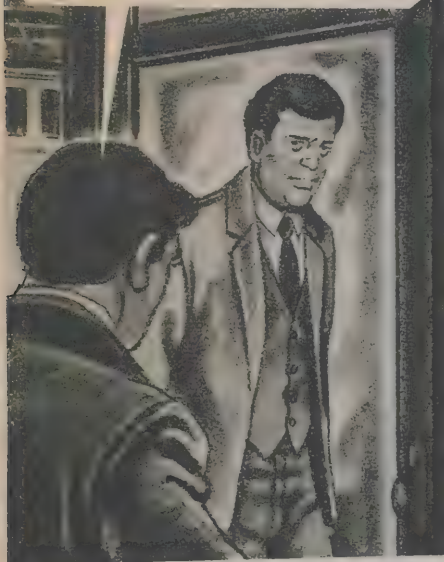


DF 251-18

Escucha el CLUB JUVENIL

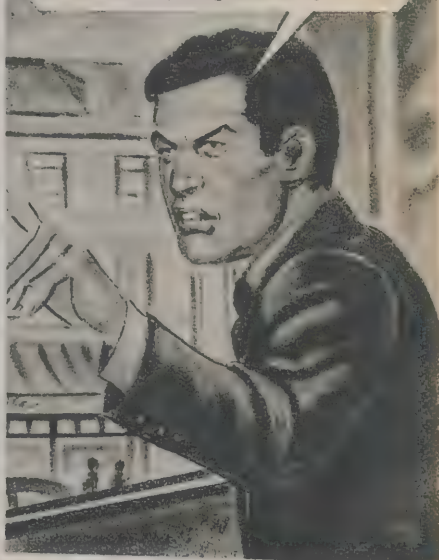
**CERCA DE LA PUERTA,
EL MANAGER
"BEATLE" SE TOPO
CON MIKE SMITH.**

**¿LOGRASTE QUE
CONTRATARAN A
TUS "ESTRELLAS"?**



**EL SARCASTICO
COMENTARIO INDIG-
NO AL DE LIVERPOOL.**

**GRÁBATE MUY
BIEN ESTO... ¡LOS
BEATLES SERÁN
MÁS FAMOSOS
QUE ELVIS
PRESLEY!**



**SE ALEJÓ
FURIOSO Y
EL EJECUTI-
VO SONRÍO
BURLÓN.**

**¡MÁS FA-
MOSOS QUE
ELVIS! ¡JA!
¡TODOS DICEN
LO MISMO!**



OF 251-19

**EL AÑO DE
1962
COMENZABA
MAL PARA
EL CUARTE-
TO.**



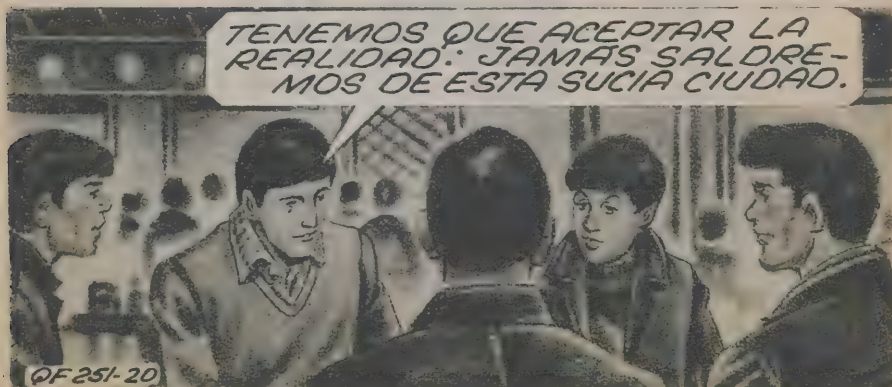
**CUANDO
BRIAN
EPSTEIN
LES DIO LA
MALA NUE-
VA SOBRE
LO ACON-
TECIDO
EN "DECCA
RECORDS",
SU DESI-
LUSIÓN SE
AHONDO.**

**HICE TODO LO PO-
SIBLE, AMIGOS.**

**NO TE PREOCU-
PES.**



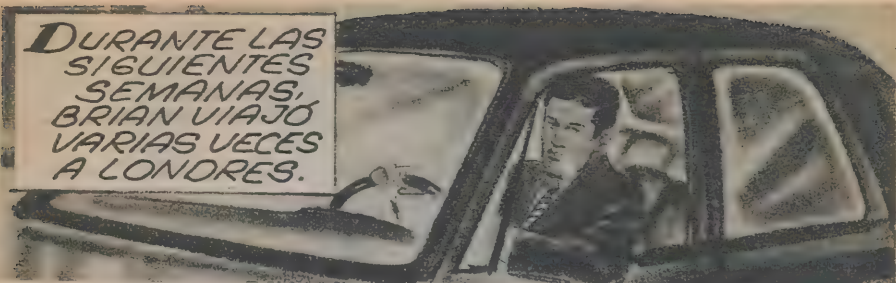
**TENEMOS QUE ACEPTAR LA
REALIDAD: JAMÁS SALDRE-
MOS DE ESTA SUCIA CIUDAD.**



QF 251-20

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

DURANTE LAS SIGUIENTES SEMANAS, BRIAN VIAJÓ VARIAS VECES A LONDRES.

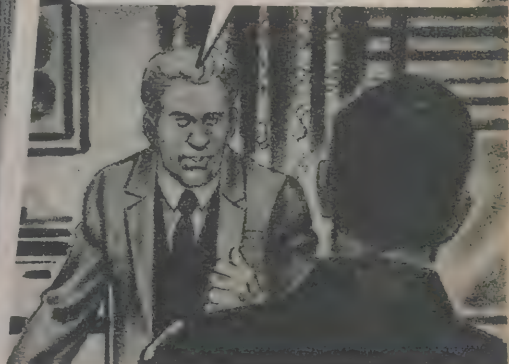


LLEVABA CON ÉL LA CINTA GRABADA POR EL GRUPO PARA PRESENTARLA EN DIFERENTES COMPANÍAS DISQUERAS.



TODO PARECÍA INÚTIL. NADIE SE INTERESABA POR AQUELLOS DESCONOCIDOS DEL NORTE.

LO SIENTO, TENEMOS NUESTRA NÓMINA COMPLETA.



ADEMAS, LA MODA SON LOS SOLISTAS... ¿POR QUÉ NO PATROCINA A UN CANTANTE?

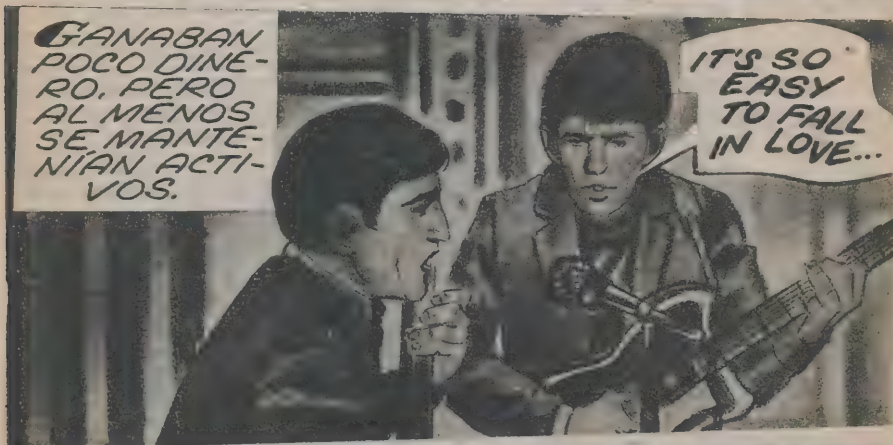


en RADIO EXITOS"

**MIENTRAS
TANTO, LOS
BEATLES
SEGUIAN
CONFORMÁN-
DOSE CON
TOCAR EN
PEQUEÑOS
LUGARES Y
EN BAILES
Y FIESTAS
OCASIONA-
LES.**



**GANABAN
POCO DINE-
RO, PERO
AL MENOS
SE MANTE-
NIAN ACTI-
VOS.**



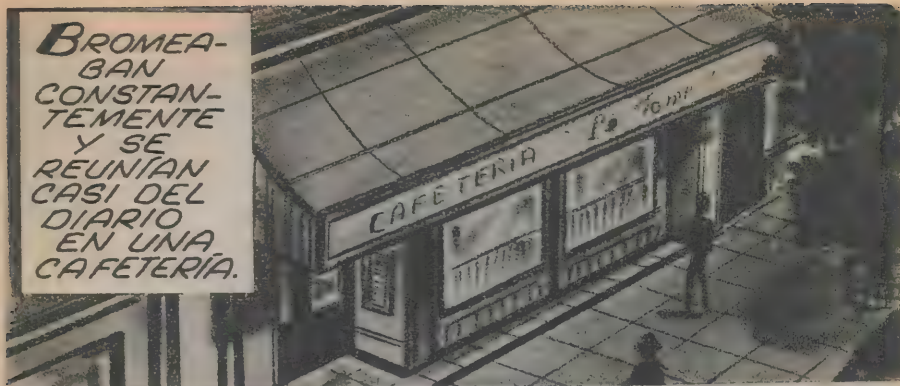
**A PESAR
DE LA
DIFÍCIL
SITUACIÓN,
LA RELA-
CIÓN EN-
TRE LOS
JÓVENES
ROCANRO-
LEROS Y SU
REPRESENTA-
NTE NO
SE DETE-
RIORÓ.**



OF 251-22

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

BROMEABAN
CONSTANTE-
MENTE
Y SE
REUNIAN
CASI DEL
DIARIO
EN UNA
CAFETERIA.



BRIAN NO
PODÍA OCUL-
TAR LA PRE-
FERENCIA
QUE SENTÍA
POR JOHN.

**¿SE SABEN
EL ÚLTIMO
CHISME SO-
BRE GERRY
Y LOS RA-
CEMAKERS?**



LA ATRAC-
CIÓN QUE
SINTIÓ LA
PRIMERA
VEZ QUE LO
VIO, SE FUE
ACRECEN-
TANDO CON
EL TRANS-
CURSO DEL
TIEMPO.



OF 251-23

en **RADIO EXITOS**"

LENNON
SE DABA
CUENTA
DE ELLO
Y SE
BURLABA
DE EPS-
TEIN.

¡TE ATRAPÉ MIRÁNDOME!



**EL POBRE
HOMBRE SE
SONROJA-
BA Y NO
SABÍA QUE
HACER.**

**E-ES...
YO...**



**SU ADMIRACIÓN POR JOHN
IBA MÁS ALLÁ DE LO AMISTOSO.**

**A-AHORA
REGRESO.**



QF 251-24

Escucha el programa MULTIPLICANDO

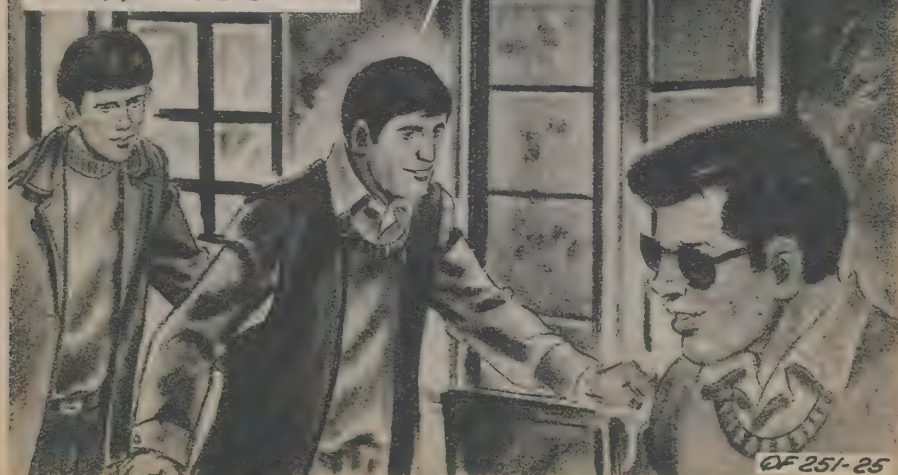
POR AQUEL ENTONCES STU SUTCLIFFE Y ASTRID VISITARON LIVERPOOL.



EL MUCHACHO HABÍA ENFLAQUECIDO TERRIBLEMENTE. ESTABA PÁLIDO Y DESENCAJADO.



A PESAR DE ELLO SE SENTIÓ FELIZ DE VOLVER A VER A SUS AMIGOS.



¡STUART!

¡JOHNNY!

OF 251-25

de 2 a 3 de la tarde

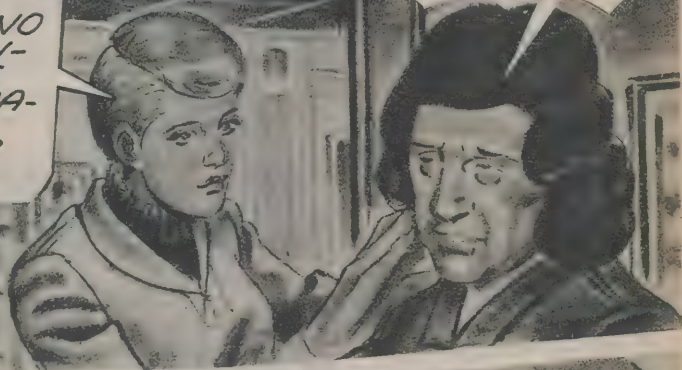
UNA TARDE,
MIENTRAS
EL JOVEN
ARTISTA
VISITABA A
JOHN Y COM-
PAÑÍA, AS-
TRID CONVER-
SÓ CON LA
SEÑORA
SUTCLIFFE,
LA MADRE
DE STU.

ESTOY MUY PREOCUPADA
POR SU HIJO.



SUS DOLO-
RES DE
CABEZA NO
DISMINU-
YEN Y SE
HA DESMA-
YADO
VARIAS
VECES.

¡OH, DIOS!



TEMO QUE TRA-
BAJA DEMA-
SIADO. A VECES
NO SALE DE SU
ESTUDIO EN VA-
RIOS DÍAS.



DF 251-26

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**

LE HE PEDI-
DO QUE VEA
A UN MEDICO
PERO SE NIE-
GA, NO LE
DA IMPOR-
TANCIA A SU
PADECIMIENTO.



TAL VEZ SI USTED
SE LO PIDE, EL
ACCEDA.

TE PROMETO QUE
HARE CUANTO
ESTE DE MI PARTE.



LA BUENA SEÑO-
RA HABLO CON
STU Y LO CONVEN-
CIO PARA QUE VI-
SITARA A UN ESPE-
CIALISTA.

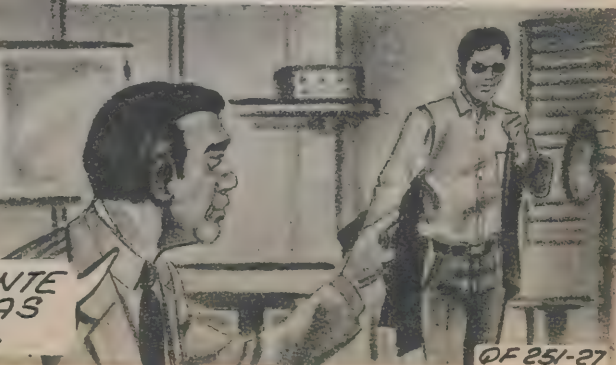
EL DOCTOR WILSON
ES MUY BUENO.

ESTÁ BIEN, MA-
MA, IRE.



EL GALE-
NO LE
TOMO RA-
DIOGRA-
FIAS Y LE
DIO CITA
PARA
TRES SE-
MANAS
DESPUES.

ES IMPORTANTE
QUE VENGAS
OTRA VEZ.



OF 251-27

con RADIO EXITOS

**PERO EL
MUCHACHO
NO HIZO
CASO Y A
LOS QUINCE
DÍAS VOL-
VIÓ A
HAMBURGO.**

**¿POR QUÉ NO TE
QUEDAS OTRO POCO?**

**IMPOSI-
BLE.
ESTOY
PREPA-
RANDO
UNA EX-
POSI-
CION.**

**EN ALEMA-
NIA LA
SITUACIÓN
EMPEORÓ.
STUART SU-
FRÍO VARIOS
ATAQUES
DE NEURAL-
GIA Y ESO
DECIDIÓ A
ASTRID.**

**¡QUIERAS O NO,
IREMOS AVER
A UN MEDICO
LOCAL!**

**FUERON TRES
LOS ESPECIA-
LISTAS GERMA-
NOS QUE LO
ANALIZARON,
PERO SIN RE-
SULTADO.**

**ES MUY EXTRAÑO,
SEÑORA KIRCHHERR...
CREÍ QUE TENÍA UN
TUMOR CEREBRAL,
PERO NO HAY NADA.**

OP 251-28

Escucha el CLUB JUVENIL

SIN EMBARGO, SUTCLIFFE SABÍA QUE SUS DÍAS ESTABAN CONTADOS...



CON TODO, NO PERDÍA SU SENTIDO DE LA IRONÍA Y EL HUMOR.

¡HOLA, MI AMOR!

¿QUÉ TAL, CARÍÑO?



ADIVINA LO QUE ACABO DE VER EN UN APARADOR.

NO ME IMAGINO... ¿QUÉ?



DE 251-29

de RADIO EXITOS



"BEATLES de 6 a 7 de la noche

EN ABRIL DE 1962, LOS DOLORES DE CABEZA SE PRESENTARON ACOMPAÑADOS POR CEGUERAS TEMPORALES.

¡DIOS MÍO! ¡NO PUEDO VER!

¡OH, MI VIDA!



A PESAR DE ELLO, TENIA PERÍODOS EN QUE EL MAL NO SE PRESENTABA Y SE SENTIA MUY BIEN.

JOHN ME ESCRIBIÓ; LOS BEATLES VENDRAN A HAMBURGO EL DÍA TRECE.

¡ESPLÉNDIDO!



POR DESGRACIA, EL DIEZ DE ABRIL, STU SE PUSO GRAVE Y FUE CONDUCCIDO DE EMERGENCIA A UN HOSPITAL.

¡UUUUUUHHH!



OF 251-31

en RADIO EXITOS"

**EL "BEATLE" MURIÓ EN LA AMBULANCIA
EN BRAZOS DE SU ADORADA ASTRID.
LA CAUSA: UNA HEMORRAGIA CERE-
BRAL.**

¡NOOO, MI AMOR...!



REALIZACIÓN

TRAZO: JAIME BACA

**FIGURA: JOSÉ LUIS
GARCÍA**

LETRA: CARLOS MORA

COLABORACIÓN: F. GARCÍA

CONTINUARA...

...MÁS BEATLETRIVIA:

11. La novia "oficial" de Paul fue...
12. Su profesión es...
13. ¿Cómo se llama la niña que actúa en el "Viaje Mágico y Misterioso"?
14. En el video de "Las Ranitas", aparece el oso...
15. ¿A quién está dedicada la canción "Piggies"?
16. ¿Quién es Billy Shears?
17. ¿Qué canción canta con Los Beatles?
18. ¿Cómo se llama el líder de la secta que persigue a Ringo en la película "Auxilio"?
19. El único álbum triple que ha sacado Paul ha sido...
20. ¿Qué nombre recibió en México la película "La noche de un día difícil"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.



B&B

MENTS PAPER
NEMS

WHITECHAPEL AND GREAT
CHARLOTTE STREET
THE FINEST RECORD SELEC-
TIONS IN THE NORTH
NO VAYAS A PALTAS A LA
CONVENCION DE LA EDITORIAL

Price THREEPENCE

MERS

BEAT

JANUARY 4-18 1962

Top Poll!

FULL RESULTS INSIDE
Cover photograph by Jange Murray.

Vol. 1 No. 18

Beatles

